



Marta Silvia Filippini

Via Casabella 12, 06132 Perugia

+39 3338102919

papierrestauro@gmail.com - marta.filippini@pec.it



papier_restauro



Papier Restauro di Marta Filippini

Marta Silvia Filippini, nata a Milano nel 1988, si è laureata con lode nel 2016 presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione dei Beni Archivistici e Librari (SAF – ICRCPAL), abilitandosi per la professione di restauratore dei beni culturali. Dal 2007 opera come *freelance* nell'ambito della conservazione del patrimonio archivistico e librario e ha collaborato con numerosi enti italiani e stranieri, tra i quali l'ICRCPAL, la Galleria Nazionale dell'Umbria, la Biblioteca Apostolica Vaticana. Nel 2012 apre la Papier Restauro, allestendo a Perugia un laboratorio attrezzato per il restauro del materiale archivistico e librario. Svolge attività di docenza nell'ambito della conservazione e del restauro di beni librari.

È iscritta all'ELENCO DEI NOMINATIVI ABILITATI ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI EX ART. 29 D.LGS. 42/2004 (<https://dger.beniculturali.it/wp-content/uploads/2021/01/restauratori-ex-art.29.pdf>) e NELL'ELENCO DEI PROFESSIONISTI DEI BENI CULTURALI (https://professionisti.beniculturali.it/restauratori?cognome=Filippini&nome=Marta+Silvia&codice_fiscale=®ione=)

AFFILIAZIONI

- 2017–in corso ICOM (International Council Of Museum)
- 2018–in corso NAASR (National Association For Armenian Studies And Research)
- 2018–in corso SAS (Society For Armenian Studies).
- 2014-2016 International Coronelli Society.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 01.07.18–in corso **Collaboratore presso Biblioteca Apostolica Vaticana**
Restauro dei manoscritti del fondo antico e riserva. Messa in sicurezza dei manoscritti per la digitalizzazione e collaudo al rientro delle opere. Valutazione dello stato di conservazione dei manoscritti; indicazioni al Laboratorio fotografico.
Città del Vaticano
- 10.10.2018–in corso **Responsabile della conservazione e del progetto di catalogazione del fondo antico della biblioteca della Pontificia Università Gregoriana**^{[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10]}
Consulente sulla conservazione del patrimonio librario della Biblioteca, consulenza per modifiche strutturali del deposito del Fondo Antichi e rari. Allestimento di un laboratorio di restauro presso la Biblioteca. Selezione dei catalogatori, gestione della squadra di lavoro, revisione delle schede catalografiche nella parte inerente alla descrizione di esemplare

- 2016–in corso **Progettazione e restauri di manoscritti e volumi antichi per Musei, Biblioteche e Archivi Ecclesiastici**, tra i quali Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana, Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna, Congregazione Italiana Ordine Cistercense, Collegio Missionario Studentato per le Missioni dei Sacerdoti del S. Cuore di Gesù
- 11.11.2020–in corso **Restauro di una fotografia su tela emulsionata di Mimmo Rotella**
Indagini preliminari e progettazione di intervento di restauro sull'opera. Analisi della tecnica del riporto fotografico su tela emulsionata. Trattamento di disinfezione e rimozione delle gore dal supporto.
Collezionista privato
- 15.01.2020–24.11.2020 **Progettazione e restauro di 141 incisioni di Gian Battista Piranesi, condizionamento in passepartout**
Intervento di restauro di tutte le incisioni di grande formato (980x700 circa), rimozione di restauri pregressi non idonei, intervento di pulitura a secco e per via umida con gel; distensione delle pieghe e delle deformazioni; restauro delle lacune con cast-pulp paper; sutura degli strappi. Condizionamento in passepartout eseguiti su misura.
- 01.11.2020–26.11.2020 **Restauro di manoscritto membranaceo contenente la cantica dell'Inferno della Divina Commedia datata alla prima metà del XIV secolo**
Analisi codicologica e descrizione del manoscritto membranaceo miniato. Indagini diagnostiche e test preliminari in luce vis, UV, IR; test preliminari e consolidamento delle miniature con mappatura degli interventi effettuati. Documentazione fotografica e relazione finale. Produzione di documentazione multimediale per pubblicazione online e per l'esposizione dell'opera.
Biblioteca Comunale Augusta di Perugia
- Settembre 2020 **Restauro di un frammento membranaceo del De Civitate Dei di S. Agostino (VIII sec.) di Caltagirone**
Analisi e restauro di due bifogli membranacei miniati contenenti un frammento dell'opera agostiniana. Distensione, consolidamento delle miniature e restauro delle pergamene. Applicazione sperimentale di nanocollagene per il consolidamento delle pergamene.
Diocesi di Caltagirone
- 01.06.2020–31.08.2020 **Progettazione e restauro di un disegno preparatorio di Pietro Perugino conservato presso la Galleria Nazionale dell'Umbria. Realizzazione di un cortometraggio per l'esposizione. Indagine e descrizione della tecnica esecutiva.**
Rimozione del montaggio danneggiato e non idoneo alla conservazione; rimozione della foderatura e dei restauri che provocavano deformazioni e coprivano parte del disegno. Pulitura a secco e per via umida con idrogel. Riposizionamento corretto dei frammenti e sutura degli strappi. Realizzazione di una carta *ad hoc* per le lacune con la tecnica della cast-pulp paper. Adeguamento cromatico. Montaggio in *passepartout*. Realizzazione di un breve video sul restauro per l'esposizione.
Galleria Nazionale dell'Umbria

- 1/10/2019–05.11.2020 **Restauro di 2800 disegni della Fondazione Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” (Perugia)**
 Imballaggio e trasporto delle opere. Descrizione e indagini preliminari per il riconoscimento di nastri adesivi e restauri pregressi; Pulitura a secco, rimozione di montaggi in materiali non idonei alla conservazione, distensione, restauro dei disegni sciolti; restauro di taccuini d’artista e messa in sicurezza delle legature. Condizionamento in passepartout, cartelline o contenitori a seconda della tipologia di opera.
- 29.04.2019–26.05.2019/
03.11.2019–02.12.2019 **Restauro di tre manoscritti siriaci (V-VIII sec.d.C.) e di un ms. arabo-copto presso il Monastero di Deir el Surian (Egitto)**
 Analisi e restauro di tre manoscritti siriaci dati al V,VI,VIII secolo e di un manoscritto bilingue copto-arabo. I manoscritti siriaci sono tra i più antichi esemplari membranacei di testi biblici in lingua siriana.
 The Levantine Foundation
- 08.07.2019–30.08.2019 **Progettazione per il restauro di circa 3.200 disegni della Fondazione Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” (Perugia)**
 Redazione di schede di progettazione redatte sulla base della scheda ministeriale per ogni opera. Elaborazione di un prospetto economico e stima dei tempi di lavoro.
- 01.09.2018–14.05.2019 **Progettazione e restauro di due corali membranacei appartenenti all’Archivio Storico del Patriarcato di Venezia**
 Intervento di scompattamento delle pergamene miniate e distensione dei supporti eseguita senza smontaggio del volume. Applicazione sperimentale del nanocollagene come consolidante della pergamena. Restauro e consolidamento della cucitura, dei capitelli e delle legature.
- 08.01.2019–07.03.2019 **Progettazione e depolveratura del fondo antico della Biblioteca Piervissani di Nocera Umbra**
 Biblioteca Piervissani, Nocera Umbra
- 1–13.04.2019 **Progettazione ed esecuzione dell’intervento di consolidamento, distensione, restauro e montaggio in passepartout di cinque miniature attribuite al Pollino (XVI sec) per l’esposizione nella mostra “Atomi e nuvole”, presso la Galleria Nazionale dell’Umbria**
- 1–8.03.2019 **Preparazione di passepartout per la mostra “Bolle di sapone” presso la Galleria Nazionale dell’Umbria**
- 03.09.2019–17.12.2018 **Progettazione ed esecuzione dell’intervento di restauro del disegno *Pastore in adorazione* di Pietro Vannucci, detto Perugino in deposito presso la Galleria Nazionale dell’Umbria per l’esposizione presso la mostra “La Galleria di carta”**
 Rimozione della foderatura e di pregressi restauri, pulitura e distensione del disegno, risarcimento di lacune e strappi, adeguamento cromatico, condizionamento in passepartout idoneo alla conservazione
- 01.01.2018–in corso **Progettazione ed esecuzione dell’intervento di restauro di 100 disegni conservati nei depositi della Galleria Nazionale dell’Umbria, tra i quali**

opere di Federico Barocci, Jean Baptiste Wicar, Ludovico Giordani

Schedatura, restauro e ricondizionamento in camicie o passepartout

Perugia

- 05.05.18–
31.12.2018 **Vincitrice di borsa di ricerca presso ICRCPAL nel progetto “Analisi e restauro del codice orientale ms *La guida dei perplessi* di Mosè Maimonide (1349)**
Progettazione delle indagini diagnostiche e del restauro del manoscritto. Supporto ai diagnostici per le indagini e valutazione dei risultati delle analisi. Indagini preliminari e analisi codicologica. Intervento di restauro delle pergamene e consolidamento delle miniature e della legatura.
ICRCPAL, Roma
- 2018–2019 **Analisi e restauro di un manoscritto liturgico siriano proveniente da Qaraqosh (XV-XVI secolo)**
In collaborazione con Lucilla Nuccetelli, Maria Luisa Riccardi e Lucrezia Vardaro.
Progettazione delle indagini diagnostiche e del restauro del manoscritto. Supporto ai diagnostici per le indagini e valutazione dei risultati delle analisi. Indagini preliminari e analisi codicologica. Analisi codicologica e diagnostica delle carte, delle miniature e della legatura del manoscritto. Restauro e recupero del corpo del libro e della legatura siriana.
ICRCPAL, Roma
- 01.12.2017–
06.06.2018 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di depolveratura e disinfezione dei volumi e degli arredi metallici del deposito librario-Palazzo Traspontina^[1] della Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana**
Responsabile del progetto, gestione della squadra di lavoro, revisione del lavoro svolto, realizzazione degli interventi di maggiore complessità
- 11.03—
10.06.2018 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro e messa in sicurezza della Bibbia Atlantica ms. L 59 (XII secolo) della Biblioteca Augusta**
Restauro e consolidamento delle miniature, delle pergamene del manoscritto e della legatura in vista dell'esposizione nella mostra “Tutta l'Umbria una mostra / La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento”
- 11.03—
10.06.2018 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro della Matricola Statuti e matricole del Cambio di Perugia ms. 1 (1377) di proprietà del Nobile Collegio del Cambio di Perugia**
Restauro e consolidamento delle miniature, delle pergamene del manoscritto e della legatura in vista dell'esposizione nella mostra “Tutta l'Umbria una mostra / La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento”
- Giugno-
novembre
2017 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di un Vangelo armeno miniato (an. 1490) della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna**
Progettazione dell'intervento e delle analisi diagnostiche. Supporto ai laboratori diagnostici per il campionamento e per la realizzazione delle indagini. Analisi codicologica e diagnostica delle carte, delle miniature e della legatura del manoscritto. Restauro e recupero del corpo del libro e della legatura armena.

ICRCPAL, Roma

- Giugno-luglio 2017 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro della Bolla della Perdonanza di Celestino V (1294)**
In collaborazione con Giovanni Bellucci e Lucrezia Vardaro
ICRCPAL, Roma
- Giugno-novembre 2017 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro e condizionamento di 350 positivi fotografici della Galleria Nazionale dell'Umbria**
- Aprile 2016-aprile 2017 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di un Rituale membranaceo armeno miniato (XIV sec) della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna**
Progettazione dell'intervento e delle analisi diagnostiche. Supporto ai laboratori diagnostici per il campionamento e per la realizzazione delle indagini. Analisi codicologica e diagnostica delle carte, delle miniature e della legatura del manoscritto. Restauro e recupero del corpo del libro e della legatura armena.
ICRCPAL, Roma
- Vincitrice Torno subito – 2016: “Il codice orientale: dall'archeologia al restauro. Nuovi strumenti per la codicologia comparata applicati al restauro di un codice armeno salvato”**
Progetto in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia e l'ICRCPAL di Roma. La prima fase del progetto ha previsto la descrizione codicologica dei manoscritti armeni, siriaci, etiopici, copti e slavi della Biblioteca e la pubblicazione dei dati in Nuova Biblioteca Manoscritta. I dati raccolti hanno consentito l'analisi e il restauro di un Vangelo armeno medievale miniato del XV secolo presso i laboratori dell'ICRCPAL.
- Ottobre 2016 **Intervento di spolveratura manuale e meccanica dei volumi e delle scaffalature presso l'Archivio Storico del Comune di Montone (PG)**
Estrazione dalle bolle anossiche e spolveratura del materiale, pulitura e sanificazione delle scaffalature, ricollocamento dei volumi sugli scaffali di provenienza.
- Agosto-settembre 2016 **Restauro di un corpus di disegni di Romolo Romani in vista dell'esposizione al pubblico di proprietà del Museo di Santa Giulia (BS)**
Intervento di pulitura, trattamenti di stabilizzazione chimica dei supporti cartacei ossidati, restauro di strappi e lacerazioni, montaggio in passepartout da conservazione
- 2015-2016 **Restauro di 10 registri dell'Archivio storico del Comune di Fiordimonte**
- 30 ottobre-30 novembre 2015 **Restauro di 16 piante dei Cimiteri della Provincia di Perugia, dell'Archivio storico del Cimitero Monumentale Civico di Perugia (PG)**
- Marzo-settembre 2015 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di 3 registri dell'Archivio storico della Parrocchia di S. Caterina Vergine e martire in Rovereto sul Secchia (MO)**

- Dicembre 2014 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di una mappa ottocentesca di grande formato dell'Archivio storico del comune di Novellara**
- Aprile-dicembre 2014 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di 3 registri dell'Archivio storico della Parrocchia di S. Caterina Vergine e martire in Rovereto sul Secchia (MO)**
- Settembre-ottobre 2014 **Collaboratore presso National Museum of Oman**
Restauro di una Bibbia; progettazione per il restauro dei manoscritti del Museo, piccolo restauro su manoscritti in previsione dell'esposizione al pubblico.
- Giugno-settembre 2012 **Decorazione dell'Opera and Ballet Theatre of Astana (Kazakistan)**
In collaborazione con Raffaella Tedeschi
- Luglio 2011-aprile 2012 **Progettazione ed esecuzione del restauro di un antico globo terrestre di grandi dimensioni di proprietà del Ministero degli Affari Esteri (Roma)**

Docenze

Preservation and conservation of parchment

Docenza in corso internazionale: Safeguarding Egyptian Cultural Heritage through Preservation, Conservation and Digitization Training Programme-Cairo 2020

1 dicembre 2020,

The Levantine Foundation in partnership with the Ministry of Tourism and Antiquities and the Egypt Exploration Society

ICPAL; Corelatore per la tesi di laurea magistrale **“Il globo del Museo astronomico e copernicano dell'INAF: conoscenza, restauro e valorizzazione nel campo dei manufatti polimaterici”**

Tesista: Serena Galetti

Relatore: Lucilla Nuccetelli

1 luglio 2019-23 luglio 2020, SAF-ICPAL

Conduzione workshop di legatura e conservazione al convegno “Testi, Melodie, Colori” negli archivi e nelle biblioteche ecclesiastiche: i Libri Corali della Cattedrale di Bergamo.

Bergamo, 08-09 giugno 2019

I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica

ICRCPAL, Roma

6 giugno 2019

I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la

realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica

ICRCPAL, Roma

6 giugno 2019

I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica

ICRCPAL, Roma

4 giugno 2018

Corso di aggiornamento: “Sapere cosa fare 2017 - Pratiche di buona conservazione in biblioteca”

ABEI, Bologna

10-11 novembre 2017

Reti della memoria: un corso per archivisti e bibliotecari parrocchiali promosso dall’Archivio Storico Diocesano - Conservazione preventiva: emergenze e restauri

Archivio Storico Diocesano di Bergamo

25 marzo 2017

I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica

ICRCPAL, Roma

9 giugno 2017

Reti della memoria: un corso per archivisti e bibliotecari parrocchiali promosso dall’Archivio Storico Diocesano - La legatura archivistica e libraria

Archivio Storico Diocesano di Bergamo

7 maggio 2016

Workshop: Adeguamento cromatico nel restauro della carta

Docente di laboratorio presso SAF-ICRCPAL, Roma

14-16 dicembre 2015

Workshop: La manifattura della pergamena

Realizzazione di una pergamena secondo le ricette

Docente di laboratorio presso SAF-ICRCPAL, Roma

11 maggio 2015-1 giugno 2016 (60 ore)

Pubblicazioni (in corso di pubblicazione) “Il *Pastore in adorazione* attribuito a Pietro Vannucci: tecnica artistica e intervento di restauro”, Quaderni della Galleria Nazionale dell’Umbria 5, catalogo a cura di M.Pierini, Aguaplano, 46-61.

“Il restauro del disegno *Pastore in adorazione* di Pietro Vannucci (Perugino), in Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta. 7 dicembre 2018-24 febbraio 2019, catalogo a cura di M. Pierini, Terni (2018), 27-29.

“Il restauro dei disegni conservati nei depositi della Galleria Nazionale dell’Umbria”, in Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta. 7 dicembre 2018-24 febbraio 2019, catalogo a cura di M. Pierini, Terni (2018), 30-33.

“Archaeology and Conservation of two Armenian Illuminated Manuscripts rediscovered in Bologna”, *16th Graduated Student Colloquium in Armenian Studies*, Los Angeles (2018)

“La storia di un Mashtots del XIV secolo salvato. Anatomia del codice Ms. Arm. 2 della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna”, *Rassegna degli Armenisti Italiani XVII* (2017), 31-52.

Schede catalografiche (sezione codicologica) dei seguenti manoscritti orientali di proprietà della Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia:

- Manoscritti armeni: Or. 50 (=169), Or. 95 (=210), Or. 190 (=136), Or. 243 (=11951), Or. 263 (=12036), Or. 278 (=12061), Or. 280 (=12063)
- Manoscritti copti: Or. 65 (=195), Or. 192-193 (=9-10), Or. 247 (=11983), Or. 291 (=12094)
- Manoscritti etiopici: Or. 276 (=12059), Or. 277 (=12060), Or. 301
- Manoscritti siriaci: Or. 51 (=194), Or. 60 (=219), Or. 61 (=175), Or. 62 (=32), Or. 63 (=96), Or. 64 (=176), Or. 102 (=145), Or. 241 (=11944)
- Manoscritti slavi: Or. 227 (=168), Or. 228 (=181), Or. 249 (=12006), Or. 267 (=12045), Or. 297 (=12382), Or. 298 (=12383)
- Altri manoscritti: Or. 66 (=97) copto, arabo e greco, Or. 191 (=178) copto and arabo

con Lucilla Nuccetelli e Maria Letizia Sebastiani, “New Evidence in Armenian Codicology: The Reconstruction of an Unknown Sewing Structure”, *COMSt Bulletin* 1-2 (2016), 38-47.

Convegni e poster

Loss Compensation or Less Compensation? History, Aesthetics, and Conservation in the Restauration of a 1349 Hebrew Copy of Maimonides' Guide of the Perplexed

con Maria Luisa Riccardi
IADA International Conference
Varsavia, 24-28 giugno 2019

“Immagine e materia: la conservazione del libro illustrato”

LA BIBLIOTECA ILLUSTRATA. Tipologie, tecniche, autori, catalogazione, conservazione degli apparati illustrativi dei libri.

Convegno di studio ABEI
Andria, 20-22 giugno 2019

“La grande arte dei manoscritto nell’Armenia medievale”

Con prof. Paolo Lucca (Università Ca’ Foscari, Venezia)
Padova, 20 aprile 2018

“I dati materiali delle legature in NBM”

Identità e patrimonio culturale. Il progetto Nuova Biblioteca Manoscritta.

Giornata di studi

Biblioteca Nazionale Marciana, Salone Sansoviniano
Venezia, 6 marzo 2018

“Archaeology and Conservation of two Armenian Illuminated Manuscripts rediscovered in Bologna”

16th Graduated Student Colloquium in Armenian Studies

University of California, Royce Hall 314

Los Angeles, 22 febbraio 2018

Presentazione dell’intervento di restauro conservativo della Bolla della Perdonanza di Celestino V del 1294

Banca d’Italia, Aquila, 28 agosto 2017

“Cenni di codicologia armena. Analisi di un manoscritto ritrovato”

Terzo seminario sull'arte armena, a cura di Aldo Ferrari e Marco Ruffilli, Università Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea; Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena, ASIAC.

Venezia, 22 marzo 2017

“La storia di un Maštoc‘ del XIV secolo salvato. Analisi e restauro del codice Ms. Arm. 2 della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna”

XX Seminario armenistico italiano

Milano, 29 ottobre 2016

“New Evidences in Armenian Codicology: Analysis of a Recently Discovered Armenian Manuscript from the XIVth Century”

COMST Looking back, looking ahead. International Conference, University of Hamburg.

Amburgo, 26 settembre 2016

“Un manoscritto armeno del XIV secolo: il caso di un Rituale membranaceo salvato. Analisi diagnostica, restauro e valorizzazione”

Seminario Aspetti di Diagnostica e Soluzioni di Restauro di Beni Archivistici e Librari, IA-CS, Museo della Fondazione PLART

Napoli, 14 settembre 2016

“Uomini in pentola. Restauro di un disegno del Museo Francese di Roma”

ICRCPAL

Roma, 11 ottobre 2015

“Stemmi e stendardi. Il restauro dello stemmario Ms. 14 proveniente dall'Archivio Storico di Cagliari. Sperimentazione sulla deacidificazione di un'opera in carta con pigmenti solubili” (Poster)

Con Valeria Arena, Marina Cammarata, Rita Capitani, Paola Fagnola, Marina Bicchieri, Lucilla Nuccetelli, Francesca Pascalicchio, Maria Luisa Riccardi, Daniele Ruggiero, Daniele Corciulo

ICRCPAL

Roma, 11 ottobre 2015

“Conservation of the Armorial Ms. 14 from Cagliari's Historical Archive” (Poster)

Con Valeria Arena, Marina Cammarata, Rita Capitani, Paola Fagnola, Marina Bicchieri, Lucilla Nuccetelli, Francesca Pascalicchio, Maria Luisa Riccardi, Daniele Ruggiero, Daniele Corciulo

A culture for a new humanism, XIIth International Symposium of University Professors

Roma, 24-27 giugno 2015

“Duecento anni fa Novellara...Presentazione del restauro della grande mappa napoleonica”

Progetto *Quante storia nella Storia*, a cura della Soprintendenza archivistica,

dell'IBC e dall'ANAI della Regione Emilia Romagna
Novellara, 10 maggio 2015

“Una miniera da restaurare. *Sulcis in fundo...*Cantiere di restauro della SAF nell'Archivio Storico Minerario di Monteponi”

Promosso dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario e dalla Soprintendenza Archivistica per la Sardegna

Salone del Restauro di Ferrara, 19 marzo 2014

“Una miniera...da restaurare.”

XXII Giornate Europee del Patrimonio

Archivio Storico Minerario di Monteponi, 28 settembre 2013

Istruzione e formazione **Laurea Magistrale in conservazione e restauro di materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale. Tesi di laurea: “Un manoscritto armeno del XIV secolo: il caso di un Rituale membranaceo salvato. Analisi, restauro e valorizzazione”**

Votazione: 110/110 con lode

ICRCPAL, Roma

2010-2015

Laurea in metodi e tecnologie per la conservazione e il restauro librario (METER) Università degli studi di Roma Tor Vergata

Votazione: 110/110 con lode

Facoltà di Lettere, Roma

7 luglio 2010

23-27 luglio 2018

Twined end-bands in the bookbinding traditions of the Eastern Mediterranean

Dr. Georgios Boudalis

L'uso di Silossani in forma libera e gelificata per il trattamento di manufatti artistici

Relatore: Paolo Cremonesi

25-26 gennaio 2018

Identifying and Recording Bookbinding Structures of the Eastern Mediterranean (Ligatus)

Tutors: Dr Athanasios Velios and Dr Georgios Boudalis

25-29 settembre 2017

European Bookbinding, 1450-1830

Tutor: Professor Nicholas Pickwood

2-6 ottobre 2017

Armenian Manuscript Studies: An Introduction (Workshop)

Berlin State Library, con il Prof. Dickran Kouymjian

14 - 18 marzo 2016

Laboratorio “Riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche”

ICCD, Roma

9-10 luglio 2015, 16 ore

Corso di aggiornamento teorico-pratico per restauratori: Workshop preparazione colori da ritocco (colori a vernice, acquerelli, colori ad Aquazol)

Docenti. Roberto Bestetti (CESMAR7)

Firenze, 7-8 marzo 2014

Corso di aggiornamento teorico-pratico per restauratori: La vernice, un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare

Docenti. Roberto Bestetti- Ilaria Sacconi (CESMAR7)

Firenze , 31 gennaio-1 febbraio 2014

Reconstructing an early Medieval Islamic Book structure

Docenti Marco di Bella- John Mumford

Montefiascone, 8-12 agosto 2011

Giornata di studio Gel rigidi acquosi nel restauro

Relatori P. Cremonesi, S. Sotgiu, S. Iannucelli, L. Montalbano

ICPAL, 16 giugno 2010

Lingue Lingua inglese (Livello B1)

Interessi Subacquea

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Data ultimo aggiornamento: 21 gennaio 2021