



## Marta Silvia Filippini

Via Casabella 12, 06132 Perugia

+39 3338102919

papierrestauro@gmail.com - marta.filippini@pec.it



papier\_restauro



Papier Restauro di Marta Filippini

Marta Silvia Filippini, nata a Milano nel 1988, si è laureata con lode nel 2016 presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione dei Beni Archivistici e Librari (SAF – ICRCPAL), abilitandosi per la professione di restauratore dei beni culturali. Dal 2007 opera come *freelance* nell'ambito della conservazione del patrimonio archivistico e librario e ha collaborato con numerosi enti italiani e stranieri, tra i quali l'ICRCPAL, la Galleria Nazionale dell'Umbria, la Biblioteca Apostolica Vaticana. Nel 2012 apre la Papier Restauro, allestendo a Perugia un laboratorio attrezzato per il restauro del materiale archivistico e librario. Svolge attività di docenza nell'ambito della conservazione e del restauro di beni librari.

È iscritta all'ELENCO DEI NOMINATIVI ABILITATI ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI EX ART. 29 D.LGS. 42/2004 (<https://dger.beniculturali.it/wp-content/uploads/2021/01/restauratori-ex-art.29.pdf>) e NELL'ELENCO DEI PROFESSIONISTI DEI BENI CULTURALI ([https://professionisti.beniculturali.it/restauratori?cognome=Filippini&nome=Marta+Silvia&codice\\_fiscale=&regione=](https://professionisti.beniculturali.it/restauratori?cognome=Filippini&nome=Marta+Silvia&codice_fiscale=&regione=))

### AFFILIAZIONI

- 2017–in corso ICOM (International Council Of Museum)
- 2018–in corso NAASR (National Association For Armenian Studies And Research)
- 2018–in corso SAS (Society For Armenian Studies).
- 2014-2016 International Coronelli Society.

### ESPERIENZE LAVORATIVE

- 01.07.18–in corso **Collaboratore presso Biblioteca Apostolica Vaticana**  
Restauro dei manoscritti del fondo antico e riserva. Messa in sicurezza dei manoscritti per la digitalizzazione e collaudo al rientro delle opere. Valutazione dello stato di conservazione dei manoscritti; indicazioni al Laboratorio fotografico.  
Città del Vaticano
- 10.10.2018–in corso **Responsabile della conservazione e del progetto di catalogazione del fondo antico della biblioteca della Pontificia Università Gregoriana**<sup>[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10]</sup>  
Consulente sulla conservazione del patrimonio librario della Biblioteca, consulenza per modifiche strutturali del deposito del Fondo Antichi e rari. Allestimento di un laboratorio di restauro presso la Biblioteca. Selezione dei catalogatori, gestione della squadra di lavoro, revisione delle schede catalografiche nella parte inerente alla descrizione di esemplare

- 2016–in corso **Progettazione e restauri di manoscritti e volumi antichi per Musei, Biblioteche e Archivi Ecclesiastici**, tra i quali Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana, Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna, Congregazione Italiana Ordine Cistercense, Collegio Missionario Studentato per le Missioni dei Sacerdoti del S. Cuore di Gesù
- 11.11.2020–in corso **Restauro di una fotografia su tela emulsionata di Mimmo Rotella**  
Indagini preliminari e progettazione di intervento di restauro sull'opera. Analisi della tecnica del riporto fotografico su tela emulsionata. Trattamento di disinfezione e rimozione delle gore dal supporto.  
Collezionista privato
- 15.01.2020–24.11.2020 **Progettazione e restauro di 141 incisioni di Gian Battista Piranesi, condizionamento in passepartout**  
Intervento di restauro di tutte le incisioni di grande formato (980x700 circa), rimozione di restauri pregressi non idonei, intervento di pulitura a secco e per via umida con gel; distensione delle pieghe e delle deformazioni; restauro delle lacune con cast-pulp paper; sutura degli strappi. Condizionamento in passepartout eseguiti su misura.
- 01.11.2020–26.11.2020 **Restauro di manoscritto membranaceo contenente la cantica dell'Inferno della Divina Commedia datata alla prima metà del XIV secolo**  
Analisi codicologica e descrizione del manoscritto membranaceo miniato. Indagini diagnostiche e test preliminari in luce vis, UV, IR; test preliminari e consolidamento delle miniature con mappatura degli interventi effettuati. Documentazione fotografica e relazione finale. Produzione di documentazione multimediale per pubblicazione online e per l'esposizione dell'opera.  
Biblioteca Comunale Augusta di Perugia
- Settembre 2020 **Restauro di un frammento membranaceo del De Civitate Dei di S. Agostino (VIII sec.) di Caltagirone**  
Analisi e restauro di due bifogli membranacei miniati contenenti un frammento dell'opera agostiniana. Distensione, consolidamento delle miniature e restauro delle pergamene. Applicazione sperimentale di nanocollagene per il consolidamento delle pergamene.  
Diocesi di Caltagirone
- 01.06.2020–31.08.2020 **Progettazione e restauro di un disegno preparatorio di Pietro Perugino conservato presso la Galleria Nazionale dell'Umbria. Realizzazione di un cortometraggio per l'esposizione. Indagine e descrizione della tecnica esecutiva.**  
Rimozione del montaggio danneggiato e non idoneo alla conservazione; rimozione della foderatura e dei restauri che provocavano deformazioni e coprivano parte del disegno. Pulitura a secco e per via umida con idrogel. Riposizionamento corretto dei frammenti e sutura degli strappi. Realizzazione di una carta *ad hoc* per le lacune con la tecnica della cast-pulp paper. Adeguamento cromatico. Montaggio in *passepartout*. Realizzazione di un breve video sul restauro per l'esposizione.  
Galleria Nazionale dell'Umbria

- 1/10/2019–05.11.2020 **Restauro di 2800 disegni della Fondazione Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” (Perugia)**  
 Imballaggio e trasporto delle opere. Descrizione e indagini preliminari per il riconoscimento di nastri adesivi e restauri pregressi; Pulitura a secco, rimozione di montaggi in materiali non idonei alla conservazione, distensione, restauro dei disegni sciolti; restauro di taccuini d’artista e messa in sicurezza delle legature. Condizionamento in passepartout, cartelline o contenitori a seconda della tipologia di opera.
- 29.04.2019–26.05.2019/  
03.11.2019–02.12.2019 **Restauro di tre manoscritti siriaci (V-VIII sec.d.C.) e di un ms. arabo-copto presso il Monastero di Deir el Surian (Egitto)**  
 Analisi e restauro di tre manoscritti siriaci datati al V,VI,VIII secolo e di un manoscritto bilingue copto-arabo. I manoscritti siriaci sono tra i più antichi esemplari membranacei di testi biblici in lingua siriana.  
 The Levantine Foundation
- 08.07.2019–30.08.2019 **Progettazione per il restauro di circa 3.200 disegni della Fondazione Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” (Perugia)**  
 Redazione di schede di progettazione redatte sulla base della scheda ministeriale per ogni opera. Elaborazione di un prospetto economico e stima dei tempi di lavoro.
- 01.09.2018–14.05.2019 **Progettazione e restauro di due corali membranacei appartenenti all’Archivio Storico del Patriarcato di Venezia**  
 Intervento di scompattamento delle pergamene miniate e distensione dei supporti eseguita senza smontaggio del volume. Applicazione sperimentale del nanocollagene come consolidante della pergamena. Restauro e consolidamento della cucitura, dei capitelli e delle legature.
- 08.01.2019–07.03.2019 **Progettazione e depolveratura del fondo antico della Biblioteca Piervissani di Nocera Umbra**  
 Biblioteca Piervissani, Nocera Umbra
- 1–13.04.2019 **Progettazione ed esecuzione dell’intervento di consolidamento, distensione, restauro e montaggio in passepartout di cinque miniature attribuite al Pollino (XVI sec) per l’esposizione nella mostra “Atomi e nuvole”, presso la Galleria Nazionale dell’Umbria**
- 1–8.03.2019 **Preparazione di passepartout per la mostra “Bolle di sapone” presso la Galleria Nazionale dell’Umbria**
- 03.09.2019–17.12.2018 **Progettazione ed esecuzione dell’intervento di restauro del disegno *Pastore in adorazione* di Pietro Vannucci, detto Perugino in deposito presso la Galleria Nazionale dell’Umbria per l’esposizione presso la mostra “La Galleria di carta”**  
 Rimozione della foderatura e di pregressi restauri, pulitura e distensione del disegno, risarcimento di lacune e strappi, adeguamento cromatico, condizionamento in passepartout idoneo alla conservazione
- 01.01.2018–in corso **Progettazione ed esecuzione dell’intervento di restauro di 100 disegni conservati nei depositi della Galleria Nazionale dell’Umbria, tra i quali**

- opere di Federico Barocci, Jean Baptiste Wicar, Ludovico Giordani**  
Schedatura, restauro e ricondizionamento in camicie o passepartout  
Perugia
- 05.05.18–  
31.12.2018 **Vincitrice di borsa di ricerca presso ICRCPAL nel progetto “Analisi e restauro del codice orientale ms *La guida dei perplessi* di Mosè Maimonide (1349)**  
Progettazione delle indagini diagnostiche e del restauro del manoscritto. Supporto ai diagnostici per le indagini e valutazione dei risultati delle analisi. Indagini preliminari e analisi codicologica. Intervento di restauro delle pergamene e consolidamento delle miniature e della legatura.  
ICRCPAL, Roma
- 2018–2019 **Analisi e restauro di un manoscritto liturgico siriano proveniente da Qaraqosh (XV-XVI secolo)**  
In collaborazione con Lucilla Nuccetelli, Maria Luisa Riccardi e Lucrezia Vardaro.  
Progettazione delle indagini diagnostiche e del restauro del manoscritto. Supporto ai diagnostici per le indagini e valutazione dei risultati delle analisi. Indagini preliminari e analisi codicologica. Analisi codicologica e diagnostica delle carte, delle miniature e della legatura del manoscritto. Restauro e recupero del corpo del libro e della legatura siriana.  
ICRCPAL, Roma
- 01.12.2017–  
06.06.2018 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di depolveratura e disinfezione dei volumi e degli arredi metallici del deposito librario-Palazzo Traspontina<sup>[1]</sup> della Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana**  
Responsabile del progetto, gestione della squadra di lavoro, revisione del lavoro svolto, realizzazione degli interventi di maggiore complessità
- 11.03—  
10.06.2018 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro e messa in sicurezza della Bibbia Atlantica ms. L 59 (XII secolo) della Biblioteca Augusta**  
Restauro e consolidamento delle miniature, delle pergamene del manoscritto e della legatura in vista dell'esposizione nella mostra “Tutta l'Umbria una mostra / La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento”
- 11.03—  
10.06.2018 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro della Matricola Statuti e matricole del Cambio di Perugia ms. 1 (1377) di proprietà del Nobile Collegio del Cambio di Perugia**  
Restauro e consolidamento delle miniature, delle pergamene del manoscritto e della legatura in vista dell'esposizione nella mostra “Tutta l'Umbria una mostra / La mostra del 1907 e l'arte umbra tra Medioevo e Rinascimento”
- Giugno-  
novembre  
2017 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di un Vangelo armeno miniato (an. 1490) della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna**  
Progettazione dell'intervento e delle analisi diagnostiche. Supporto ai laboratori diagnostici per il campionamento e per la realizzazione delle indagini. Analisi codicologica e diagnostica delle carte, delle miniature e della legatura del manoscritto. Restauro e recupero del corpo del libro e della legatura armena.

ICRCPAL, Roma

- Giugno-luglio 2017 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro della Bolla della Perdonanza di Celestino V (1294)**  
In collaborazione con Giovanni Bellucci e Lucrezia Vardaro  
ICRCPAL, Roma
- Giugno-novembre 2017 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro e condizionamento di 350 positivi fotografici della Galleria Nazionale dell'Umbria**
- Aprile 2016-aprile 2017 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di un Rituale membranaceo armeno miniato (XIV sec) della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna**  
Progettazione dell'intervento e delle analisi diagnostiche. Supporto ai laboratori diagnostici per il campionamento e per la realizzazione delle indagini. Analisi codicologica e diagnostica delle carte, delle miniature e della legatura del manoscritto. Restauro e recupero del corpo del libro e della legatura armena.  
ICRCPAL, Roma
- Vincitrice Torno subito – 2016: “Il codice orientale: dall'archeologia al restauro. Nuovi strumenti per la codicologia comparata applicati al restauro di un codice armeno salvato”**  
Progetto in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia e l'ICRCPAL di Roma. La prima fase del progetto ha previsto la descrizione codicologica dei manoscritti armeni, siriaci, etiopici, copti e slavi della Biblioteca e la pubblicazione dei dati in Nuova Biblioteca Manoscritta. I dati raccolti hanno consentito l'analisi e il restauro di un Vangelo armeno medievale miniato del XV secolo presso i laboratori dell'ICRCPAL.
- Ottobre 2016 **Intervento di spolveratura manuale e meccanica dei volumi e delle scaffalature presso l'Archivio Storico del Comune di Montone (PG)**  
Estrazione dalle bolle anossiche e spolveratura del materiale, pulitura e sanificazione delle scaffalature, ricollocamento dei volumi sugli scaffali di provenienza.
- Agosto-settembre 2016 **Restauro di un corpus di disegni di Romolo Romani in vista dell'esposizione al pubblico di proprietà del Museo di Santa Giulia (BS)**  
Intervento di pulitura, trattamenti di stabilizzazione chimica dei supporti cartacei ossidati, restauro di strappi e lacerazioni, montaggio in passepartout da conservazione
- 2015-2016 **Restauro di 10 registri dell'Archivio storico del Comune di Fiordimonte**
- 30 ottobre-30 novembre 2015 **Restauro di 16 piante dei Cimiteri della Provincia di Perugia, dell'Archivio storico del Cimitero Monumentale Civico di Perugia (PG)**
- Marzo-settembre 2015 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di 3 registri dell'Archivio storico della Parrocchia di S. Caterina Vergine e martire in Rovereto sul Secchia (MO)**

- Dicembre 2014 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di una mappa ottocentesca di grande formato dell'Archivio storico del comune di Novellara**
- Aprile-dicembre 2014 **Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro di 3 registri dell'Archivio storico della Parrocchia di S. Caterina Vergine e martire in Rovereto sul Secchia (MO)**
- Settembre-ottobre 2014 **Collaboratore presso National Museum of Oman**  
Restauro di una Bibbia; progettazione per il restauro dei manoscritti del Museo, piccolo restauro su manoscritti in previsione dell'esposizione al pubblico.
- Giugno-settembre 2012 **Decorazione dell'Opera and Ballet Theatre of Astana (Kazakistan)**  
In collaborazione con Raffaella Tedeschi
- Luglio 2011-aprile 2012 **Progettazione ed esecuzione del restauro di un antico globo terrestre di grandi dimensioni di proprietà del Ministero degli Affari Esteri (Roma)**

#### **Docenze**

##### **Preservation and conservation of parchment**

Docenza in corso internazionale: Safeguarding Egyptian Cultural Heritage through Preservation, Conservation and Digitization Training Programme-Cairo 2020

1 dicembre 2020,

The Levantine Foundation in partnership with the Ministry of Tourism and Antiquities and the Egypt Exploration Society

**ICPAL; Corelatore** per la tesi di laurea magistrale **“Il globo del Museo astronomico e copernicano dell'INAF: conoscenza, restauro e valorizzazione nel campo dei manufatti polimaterici”**

Tesista: Serena Galetti

Relatore: Lucilla Nuccetelli

1 luglio 2019-23 luglio 2020, SAF-ICPAL

**Conduzione workshop di legatura e conservazione al convegno “Testi, Melodie, Colori” negli archivi e nelle biblioteche ecclesiastiche: i Libri Corali della Cattedrale di Bergamo.**

Bergamo, 08-09 giugno 2019

**I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica**

ICRCPAL, Roma

6 giugno 2019

**I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la**

**realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica**

ICRCPAL, Roma

6 giugno 2019

**I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica**

ICRCPAL, Roma

4 giugno 2018

**Corso di aggiornamento: “Sapere cosa fare 2017 - Pratiche di buona conservazione in biblioteca”**

ABEI, Bologna

10-11 novembre 2017

**Reti della memoria: un corso per archivisti e bibliotecari parrocchiali promosso dall’Archivio Storico Diocesano - Conservazione preventiva: emergenze e restauri**

Archivio Storico Diocesano di Bergamo

25 marzo 2017

**I pigmenti minerali delle miniature: esercitazione pratica per la realizzazione di pigmenti secondo le antiche ricette della trattatistica**

ICRCPAL, Roma

9 giugno 2017

**Reti della memoria: un corso per archivisti e bibliotecari parrocchiali promosso dall’Archivio Storico Diocesano - La legatura archivistica e libraria**

Archivio Storico Diocesano di Bergamo

7 maggio 2016

**Workshop: Adeguamento cromatico nel restauro della carta**

Docente di laboratorio presso SAF-ICRCPAL, Roma

14-16 dicembre 2015

**Workshop: La manifattura della pergamena**

Realizzazione di una pergamena secondo le ricette

Docente di laboratorio presso SAF-ICRCPAL, Roma

11 maggio 2015-1 giugno 2016 (60 ore)

**Pubblicazioni** (in corso di pubblicazione) “Il *Pastore in adorazione* attribuito a Pietro Vannucci: tecnica artistica e intervento di restauro”, Quaderni della Galleria Nazionale dell’Umbria 5, catalogo a cura di M.Pierini, Aguaplano, 46-61.

“Il restauro del disegno *Pastore in adorazione* di Pietro Vannucci (Perugino), in Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta. 7 dicembre 2018-24 febbraio 2019, catalogo a cura di M. Pierini, Terni (2018), 27-29.

“Il restauro dei disegni conservati nei depositi della Galleria Nazionale dell’Umbria”, in Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta. 7 dicembre 2018-24 febbraio 2019, catalogo a cura di M. Pierini, Terni (2018), 30-33.

“Archaeology and Conservation of two Armenian Illuminated Manuscripts rediscovered in Bologna”, *16<sup>th</sup> Graduated Student Colloquium in Armenian Studies*, Los Angeles (2018)

“La storia di un Mashtots del XIV secolo salvato. Anatomia del codice Ms. Arm. 2 della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna”, *Rassegna degli Armenisti Italiani XVII* (2017), 31-52.

Schede catalografiche (sezione codicologica) dei seguenti manoscritti orientali di proprietà della Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia:

- Manoscritti armeni: Or. 50 (=169), Or. 95 (=210), Or. 190 (=136), Or. 243 (=11951), Or. 263 (=12036), Or. 278 (=12061), Or. 280 (=12063)
- Manoscritti copti: Or. 65 (=195), Or. 192-193 (=9-10), Or. 247 (=11983), Or. 291 (=12094)
- Manoscritti etiopici: Or. 276 (=12059), Or. 277 (=12060), Or. 301
- Manoscritti siriaci: Or. 51 (=194), Or. 60 (=219), Or. 61 (=175), Or. 62 (=32), Or. 63 (=96), Or. 64 (=176), Or. 102 (=145), Or. 241 (=11944)
- Manoscritti slavi: Or. 227 (=168), Or. 228 (=181), Or. 249 (=12006), Or. 267 (=12045), Or. 297 (=12382), Or. 298 (=12383)
- Altri manoscritti: Or. 66 (=97) copto, arabo e greco, Or. 191 (=178) copto and arabo

con Lucilla Nuccetelli e Maria Letizia Sebastiani, “New Evidence in Armenian Codicology: The Reconstruction of an Unknown Sewing Structure”, *COMSt Bulletin* 1-2 (2016), 38-47.

#### Convegni e poster

#### **Loss Compensation or Less Compensation? History, Aesthetics, and Conservation in the Restauration of a 1349 Hebrew Copy of Maimonides' Guide of the Perplexed**

con Maria Luisa Riccardi

IADA International Conference

Varsavia, 24-28 giugno 2019

#### **“Immagine e materia: la conservazione del libro illustrato”**

*LA BIBLIOTECA ILLUSTRATA. Tipologie, tecniche, autori, catalogazione, conservazione degli apparati illustrativi dei libri.*

Convegno di studio ABEI

Andria, 20-22 giugno 2019

#### **“La grande arte dei manoscritti nell'Armenia medievale”**

Con prof. Paolo Lucca (Università Ca' Foscari, Venezia)

Padova, 20 aprile 2018

#### **“I dati materiali delle legature in NBM”**

*Identità e patrimonio culturale. Il progetto Nuova Biblioteca Manoscritta.*

*Giornata di studi*

Biblioteca Nazionale Marciana, Salone Sansoviniano

Venezia, 6 marzo 2018

#### **“Archaeology and Conservation of two Armenian Illuminated Manuscripts rediscovered in Bologna”**

*16<sup>th</sup> Graduated Student Colloquium in Armenian Studies*

University of California, Royce Hall 314

Los Angeles, 22 febbraio 2018

#### **Presentazione dell'intervento di restauro conservativo della Bolla della Perdonanza di Celestino V del 1294**

Banca d'Italia, Aquila, 28 agosto 2017

**“Cenni di codicologia armena. Analisi di un manoscritto ritrovato”**

*Terzo seminario sull'arte armena*, a cura di Aldo Ferrari e Marco Ruffilli, Università Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea; Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena, ASIAC.

Venezia, 22 marzo 2017

**“La storia di un Maštoc‘ del XIV secolo salvato. Analisi e restauro del codice Ms. Arm. 2 della Biblioteca Provinciale dei Cappuccini di Bologna”**

*XX Seminario armenistico italiano*

Milano, 29 ottobre 2016

**“New Evidences in Armenian Codicology: Analysis of a Recently Discovered Armenian Manuscript from the XIVth Century”**

*COMST Looking back, looking ahead. International Conference*, University of Hamburg.

Amburgo, 26 settembre 2016

**“Un manoscritto armeno del XIV secolo: il caso di un Rituale membranaceo salvato. Analisi diagnostica, restauro e valorizzazione”**

*Seminario Aspetti di Diagnostica e Soluzioni di Restauro di Beni Archivistici e Librari*, IA-CS, Museo della Fondazione PLART

Napoli, 14 settembre 2016

**“Uomini in pentola. Restauro di un disegno del Museo Francese di Roma”**

ICRCPAL

Roma, 11 ottobre 2015

**“Stemmi e stendardi. Il restauro dello stemmario Ms. 14 proveniente dall'Archivio Storico di Cagliari. Sperimentazione sulla deacidificazione di un'opera in carta con pigmenti solubili” (Poster)**

Con Valeria Arena, Marina Cammarata, Rita Capitani, Paola Fagnola, Marina Bicchieri, Lucilla Nuccetelli, Francesca Pascalicchio, Maria Luisa Riccardi, Daniele Ruggiero, Daniele Corciulo

ICRCPAL

Roma, 11 ottobre 2015

**“Conservation of the Armorial Ms. 14 from Cagliari's Historical Archive” (Poster)**

Con Valeria Arena, Marina Cammarata, Rita Capitani, Paola Fagnola, Marina Bicchieri, Lucilla Nuccetelli, Francesca Pascalicchio, Maria Luisa Riccardi, Daniele Ruggiero, Daniele Corciulo

*A culture for a new humanism, XIIth International Symposium of University Professors*

Roma, 24-27 giugno 2015

**“Duecento anni fa Novellara...Presentazione del restauro della grande mappa napoleonica”**

Progetto *Quante storia nella Storia*, a cura della Soprintendenza archivistica,

dell'IBC e dall'ANAI della Regione Emilia Romagna  
Novellara, 10 maggio 2015

**“Una miniera da restaurare. *Sulcis in fundo...*Cantiere di restauro della SAF nell'Archivio Storico Minerario di Monteponi”**

Promosso dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario e dalla Soprintendenza Archivistica per la Sardegna

Salone del Restauro di Ferrara, 19 marzo 2014

**“Una miniera...da restaurare.”**

*XXII Giornate Europee del Patrimonio*

Archivio Storico Minerario di Monteponi, 28 settembre 2013

**Istruzione e formazione** **Laurea Magistrale in conservazione e restauro di materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale. Tesi di laurea: “Un manoscritto armeno del XIV secolo: il caso di un Rituale membranaceo salvato. Analisi, restauro e valorizzazione”**

Votazione: 110/110 con lode

ICRCPAL, Roma

2010-2015

**Laurea in metodi e tecnologie per la conservazione e il restauro librario (METER) Università degli studi di Roma Tor Vergata**

**Votazione: 110/110 con lode**

Facoltà di Lettere, Roma

7 luglio 2010

23-27 luglio 2018

**Twined end-bands in the bookbinding traditions of the Eastern Mediterranean**

Dr. Georgios Boudalis

**L'uso di Silossani in forma libera e gelificata per il trattamento di manufatti artistici**

*Relatore:* Paolo Cremonesi

25-26 gennaio 2018

**Identifying and Recording Bookbinding Structures of the Eastern Mediterranean (Ligatus)**

Tutors: Dr Athanasios Velios and Dr Georgios Boudalis

25-29 settembre 2017

**European Bookbinding, 1450-1830**

Tutor: Professor Nicholas Pickwood

2-6 ottobre 2017

**Armenian Manuscript Studies: An Introduction (Workshop)**

Berlin State Library, con il Prof. Dickran Kouymjian

14 - 18 marzo 2016

**Laboratorio “Riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche”**

ICCD, Roma

9-10 luglio 2015, 16 ore

**Corso di aggiornamento teorico-pratico per restauratori: Workshop preparazione colori da ritocco (colori a vernice, acquerelli, colori ad Aquazol)**

Docenti. Roberto Bestetti (CESMAR7)

Firenze, 7-8 marzo 2014

**Corso di aggiornamento teorico-pratico per restauratori: La vernice, un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare**

Docenti. Roberto Bestetti- Ilaria Sacconi (CESMAR7)

Firenze , 31 gennaio-1 febbraio 2014

**Reconstructing an early Medieval Islamic Book structure**

Docenti Marco di Bella- John Mumford

Montefiascone, 8-12 agosto 2011

**Giornata di studio Gel rigidi acquosi nel restauro**

Relatori P. Cremonesi, S. Sotgiu, S. Iannuccelli, L. Montalbano

ICPAL, 16 giugno 2010

**Lingue**                   Lingua inglese (Livello B1)

**Interessi**               Subacquea

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).**

Data ultimo aggiornamento: 21 gennaio 2021